

GRUPOTALCA

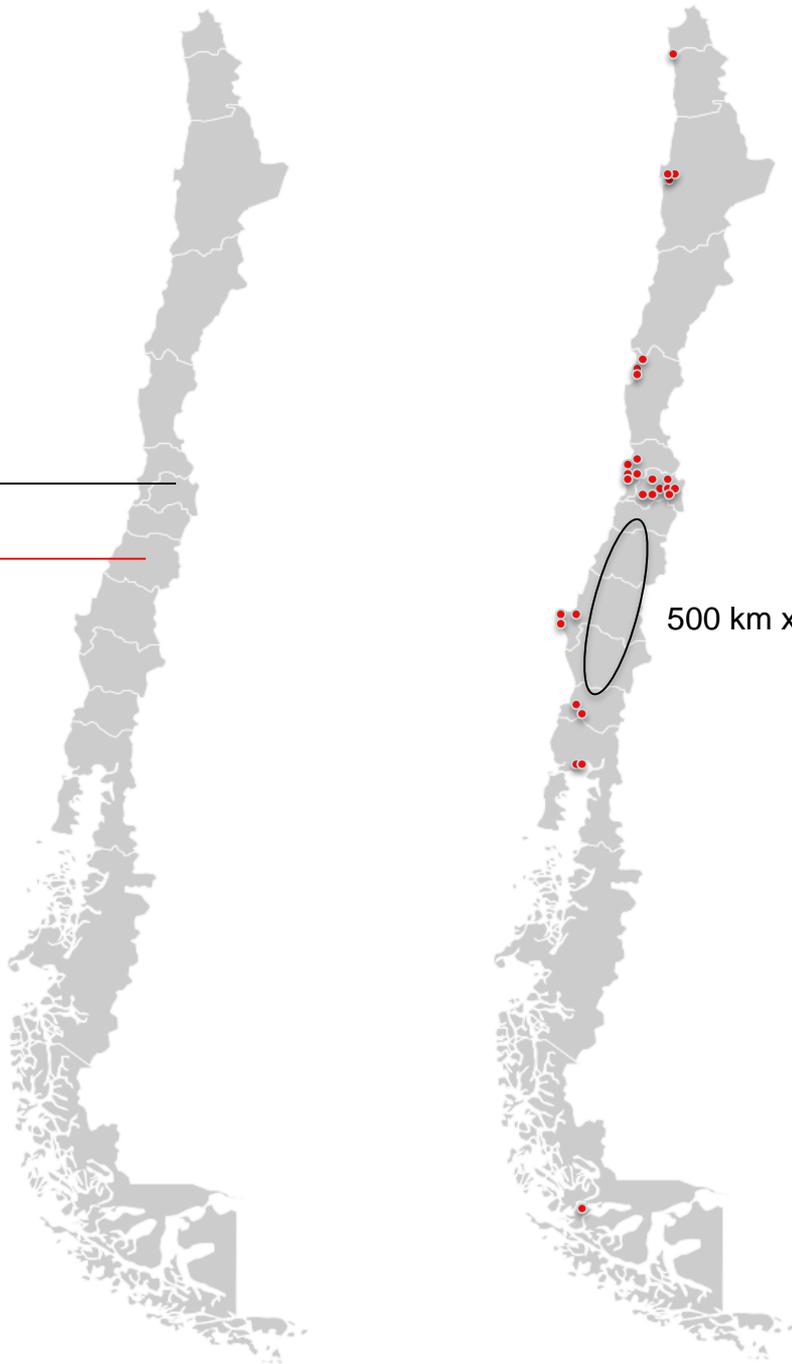
Procesos Locales



Instagram @grupotalca



Santiago
Talca



500 km x 100 km



Talca

San Fernando

Curicó

Constitución

Talca

Cauquenes

Reserva Nacional Río Los Cipreses

Santuario de la Naturaleza Alto Huemul

Reserva Nacional Altos de Lircay

HITO X.48

2000 m









Desde un territorio sin senderos



Constitución

Talca

Río Maule

Río Mataquito

San Fernando

Curicó

Loloi

Cerro Mata Moya

Chimbarongo

Codegua

Volcán Palomo

Cerro El Portillo

Cerro Sosneado

Vichuquén

Iloca

Licantén

Curepto

Botalcura

San Rafael

Cumpeo

Volcán Azufre

Cerro de Los Nicos

Cerro de Las Minas

Cerro Torrecillas

Pelarco

Maule

San Clemente

San Javier

Villa Alegre

Yerbas Buenas

Colbún

Cerro Rajaduras

Reserva Nacional Altos de Lircay

Cerro Marguira

Chanco

Peluhue

Cauquenes

Linares

Longaví

Cerro Campanario

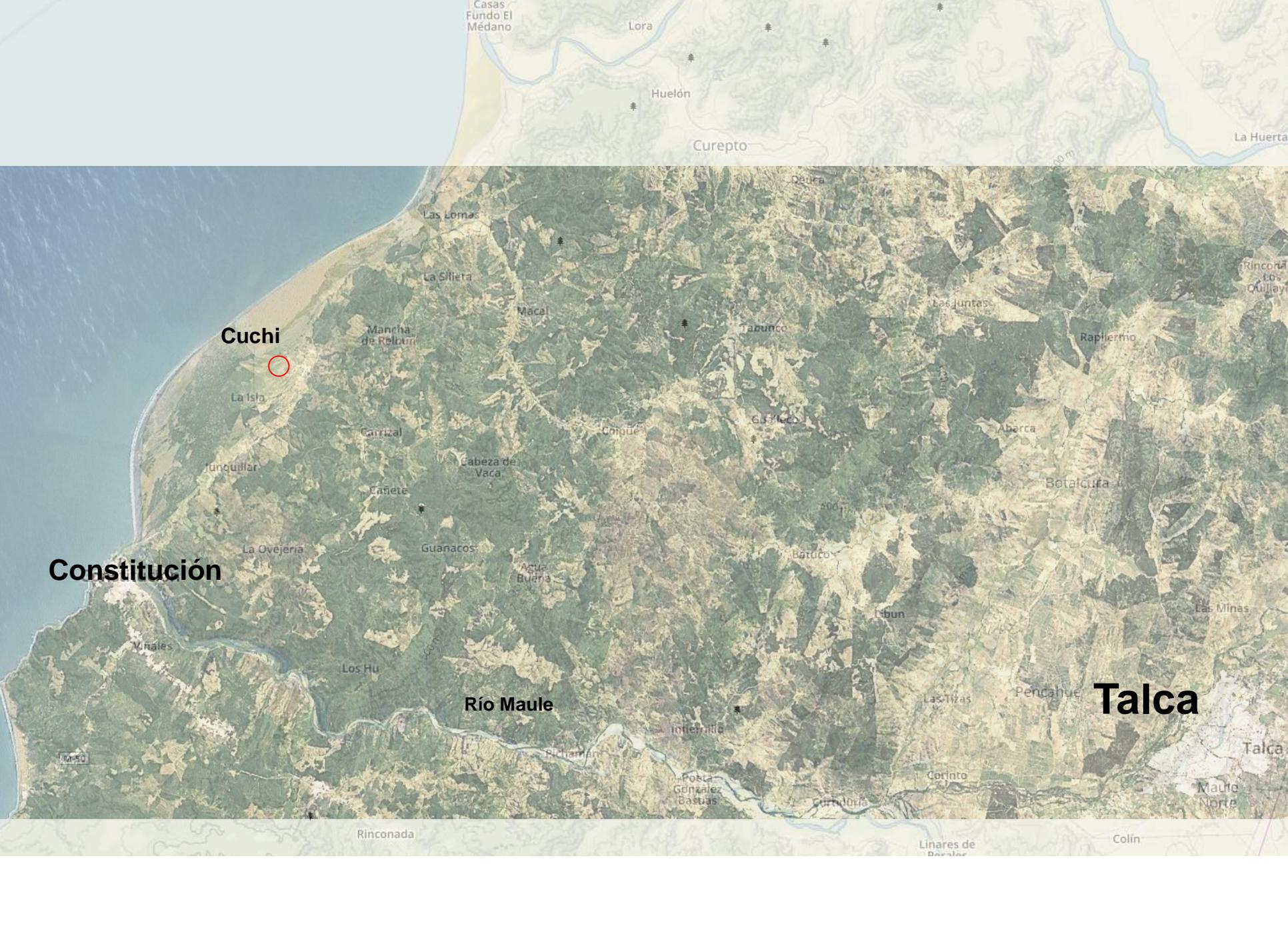
Cerro Negro

Retiro

Parral

HITO X.48

Cerro Mary

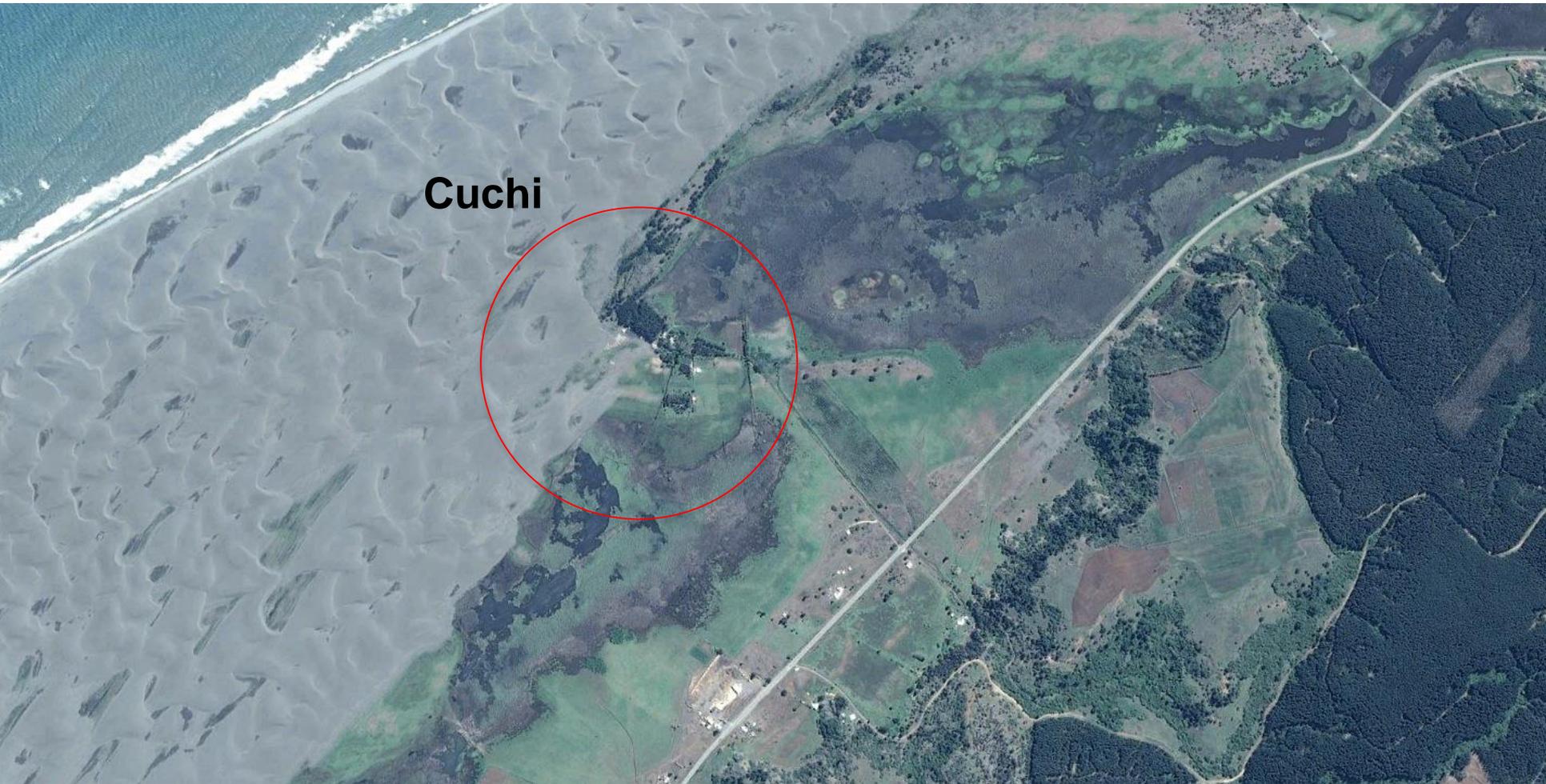


Constitución

Cuchi

Río Maule

Talca



Cuchi



Cuchi , Dunas de Junquillar
Asentamiento sobre un territorio dunar



El Oficio del Pescador



La sabiduría del oficio sobre enmendar redes



El Nudo y la Amarra como Herramienta y solución constructiva

Herencia del OFICIO

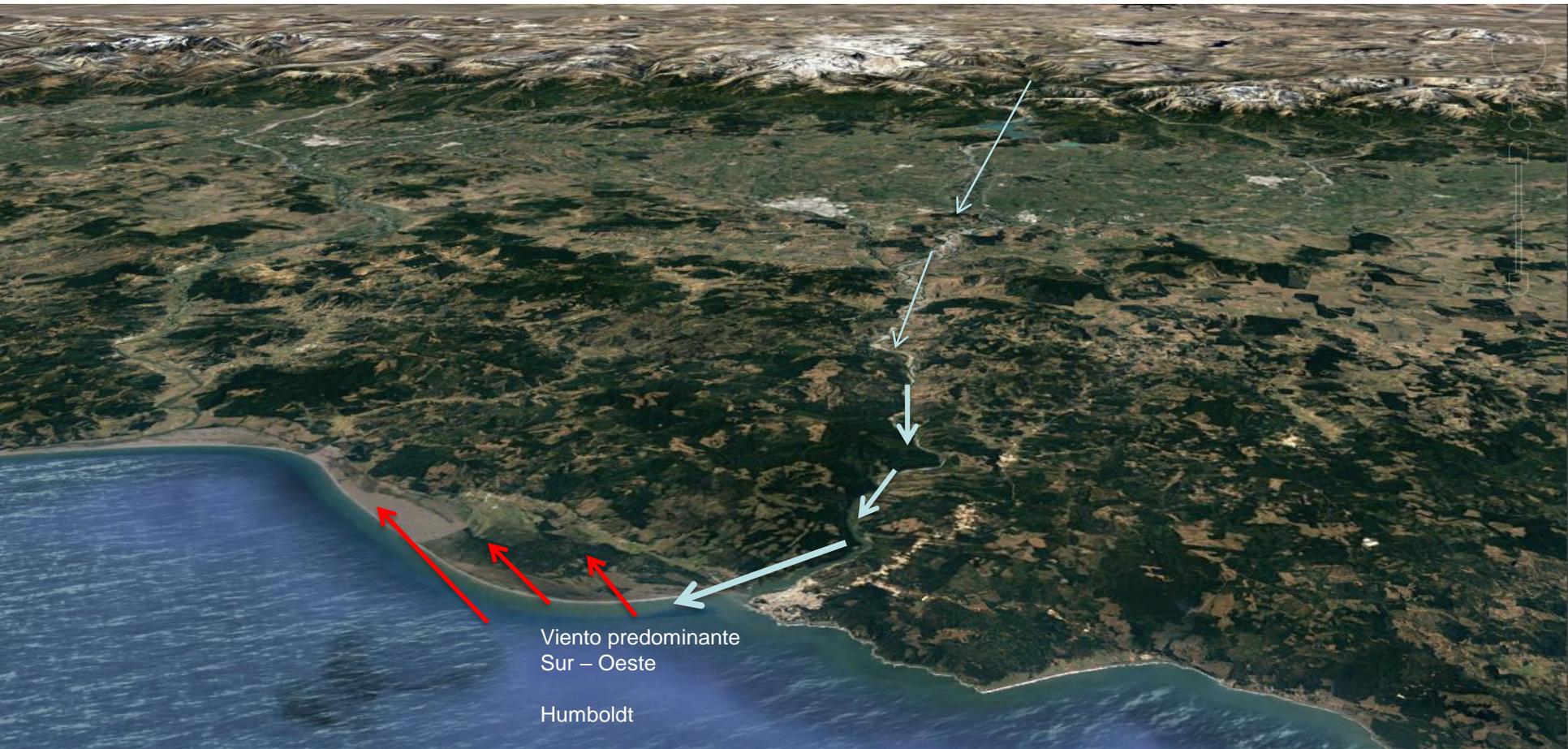




Cuando el Oficio rima a la Acción







Reconversión de un territorio devastado

Pinohuacho, Villarrica, Chile

Pinohuacho

Corridas Volcánicas

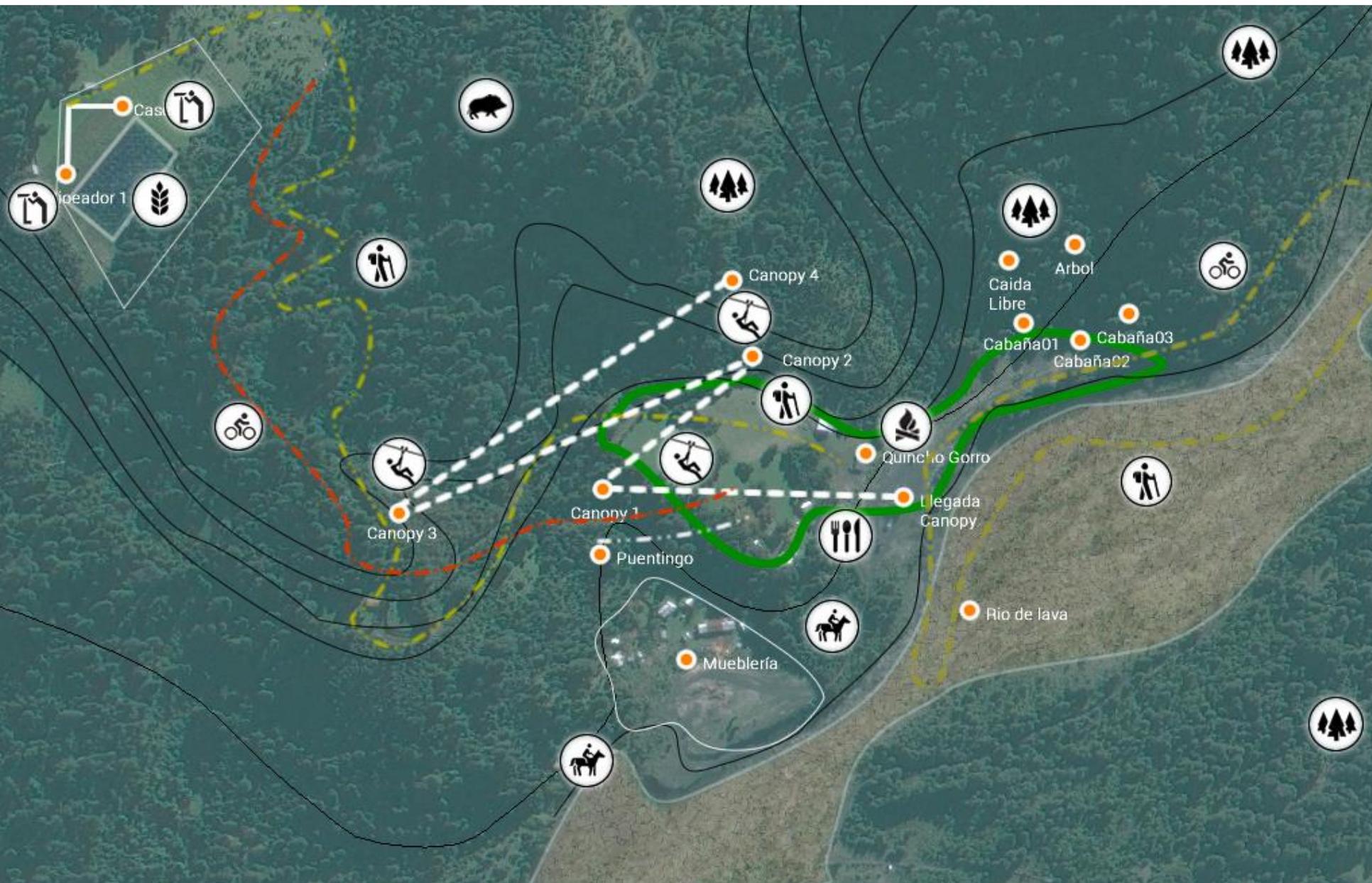


Un territorio **devastado** por la deforestación



Deja de ser **sustentable** para quienes lo habitan

















La mirada de Pedro

Cuando el **defecto** se transforma en **virtud**







**Un leñador, un carpintero
y un mueblista...**







2009

El leñador de Pinohuacho consulta con sus arquitectos













2015

10 años después

El leñador, el carpintero y el mueblista llegan a Venecia

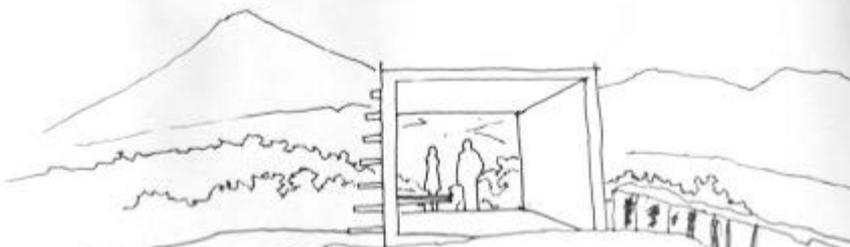
A) ¿CUAL ES LA DATAMA?

LLEVAR ARQUITECTURA DONDE NO LLEGA EL ARQUITECTO

1. CUANDO NOS PROPONEMOS LLEVAR ARQUITECTURA DONDE NO LLEGA EL ARQUITECTO, ESPECÍFICAMENTE NOS PREGUNTAMOS QUE TERRITORIOS HA ABANDONADO LA PROFESIÓN, DE QUE LUGARES Y DE QUIENES SE HA OLVIDADO.
2. LA BÚSCUDA LA CENTRAMOS EN TERRITORIOS DONDE EL HABITAR ESTÁ EN CONFLICTO CON LOS TIEMPOS.
3. LLEVAR ARQUITECTURA DONDE NO LLEGA EL ARQUITECTO PLANTEA COMPRENDER Y EXPERIMENTAR EN PRÁCTICA CON UNA PERSONA LOS PROCESOS LOCALES (ASÍ ENTENDER CÓMO ESTOS INTERPRETAN EL PROYECTO AFUERA DE LOS OFICIOS, LAS MANERAS Y LO QUE HAY DISPONIBLE).
4. LA GESTIÓN INFORMA AL DISEÑO. SE FORMAN COMO LOS FUNDAMENTALES LAS PREGUNTAS ¿PARA QUIENES?, ¿QUE HAY PARA CONSTRUIR?, ¿CÓMO SE CONSTRUYE?, ¿QUIÉN LO CONSTRUYE?, ¿DE ESTA FORMA DAN UNA NUEVA RESPUESTA CONSTRUIDA POR ELLOS Y PARA ELLOS.
5. LA OBRA ES EL RESULTADO DE LA SUMA DEL CONOCIMIENTO LOCAL, LA INTELIGENCIA DE LA MANO MAS LA ARQUITECTURA COMO CATALIZADOR DE ESTAS VARIABLES.

B) - LA EXPERIENCIA PINO HUACHO

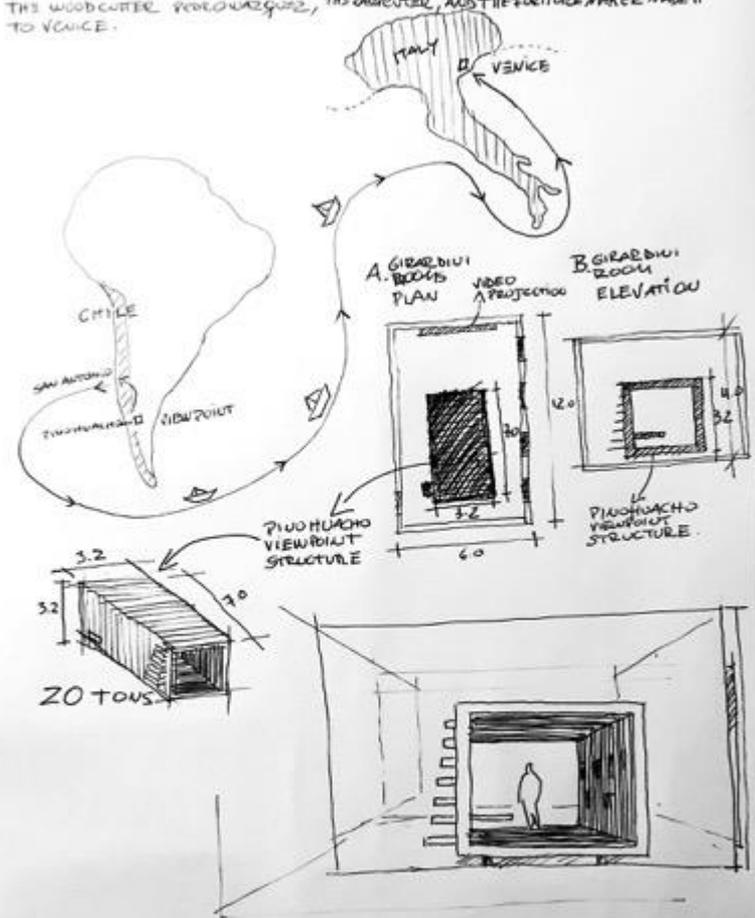
1. EN JUNIO DE 2005 EL LEÑADOR PEDRO VÁZQUEZ CONSIDERA COMO OPCIÓN ABANDONAR SUS TIERRAS DEBIDO A LA FALTA DE OPORTUNIDADES EN PINO HUACHO Y ASÍ SIGUIÓ A SUS HIJOS QUE MIRARON A LA CIUDAD TRAS COMPRENDER QUE LA TALA DE BOSQUE NATIVO Y LAS ÚLTIMAS ERUPCIONES DEL VOLCAN VILARICA DEVASTARON SUS TIERRAS.



2. COMO RESPUESTA ALTO GOBIERNO REGIONAL Y TRABAJA DURANTE 2 AÑOS CON UNA COMISIÓN DE PROMOCIÓN, UN PLAN DE CONSERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE SUS TIERRAS A PARTIR DEL DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE 150 HECTÁREAS DE BOSQUE NATIVO.
3. EN DICIEMBRE DEL 2006, GUARDIA VILARICA, UN ARTESANO Y SU HIJO PUENTA DISEÑO Y GESTIONAN PARA A FINES DE ESTE AÑO CONSTRUIR EL MIRADOR EN PINO HUACHO UBICADO EN LA COTA MAS ALTA DEL DISEÑO. SU CONSTRUCCION SE REALIZO MANTENIENDO LA TRADICION DE COPIES NATIVOS TALADOS Y ABANDONADOS EN EL LUGAR DE UNA ANTIGUA IMPRIMERIA.
4. INAGURADO EL MIRADOR CIERRENDOMO EL CICLO DE CONSERVACION Y LA COMISION DE PROMOCION COMIENZA A RECIBIR CONSULTAS DE TURISTAS DETRDO EL AÑO. PEDRO EL LEÑADOR COMIENZA A MULTIPLICAR SUS INTERES Y VUELO A TRABAJAR SUSUS HIJOS QUE EN VARECAN DESDE LA CIUDAD.
5. EN FEBRERO DEL 2007, EL GOBIERNO LOCAL OFERCE A LA COMISION DE PROMOCION UN PROYECTO APROBADO CON EL OBJETO DE CONSTRUIR EQUIPAMIENTO PARA RECIBIR UN MAYOR NUMERO DE TURISTAS. PEDRO EL LEÑADOR DECIDE, ANTES DE ACERTAR EL OFERTAMIENTO, "CONSULTAR CON SUS ARQUITECTOS", ES AHÍ CUANDO LA DATAMA DE GRUPO LOCAL PUE LLEVAR ARQUITECTURA DONDE NO LLEGA EL ARQUITECTO ADELA SU OBJETIVO.

10 YEARS LATER...

THE WOODCUTTER PEDRO VÁZQUEZ, THE CARPENTER, AND THE FURNITURE MAKER BRING IT TO VENICE.



PROPOSAL: THE "PINO HUACHO VIEWPOINT" IS NOW AN IMPORTANT LANDMARK IN THIS TOWN AND A REFERENCE FOR CHILEAN ARCHITECTURE. THIS VIEWPOINT WITH A TIMBER DECK THAT HAS ATTACHMENTS WITH CONNECTIONS THAT MORE WILL BE TAKEN APART AND SHIPPED TO ITALY. THE WOODCUTTER PEDRO VÁZQUEZ, THE CARPENTER, AND THE FURNITURE MAKER WILL REBUILD THIS STRUCTURE INTO THE VENICE BIENNALE 2016. A SHORT 5 MINUTES VIDEO HAS BEEN PRODUCED TO ACCOMPANY THE VIEWPOINT VISIT. IT SHOWS ITS 10 YEARS OF HISTORY SINCE THE BEGINNING THROUGH ITS TRIP TO VENICE.

Pedro Vasquez
Leñador Pinohuacho

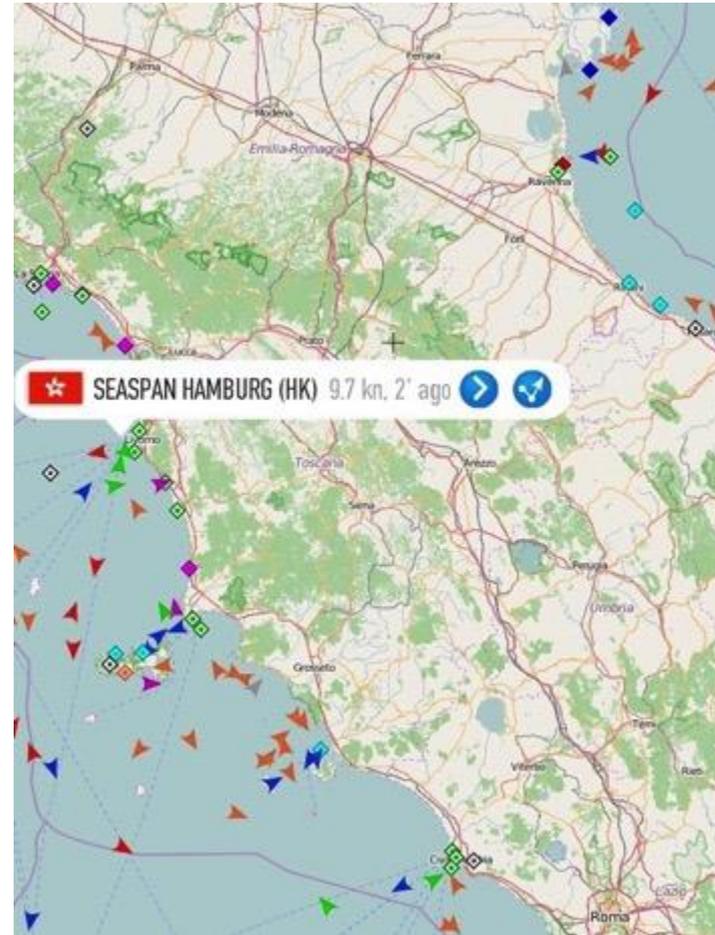
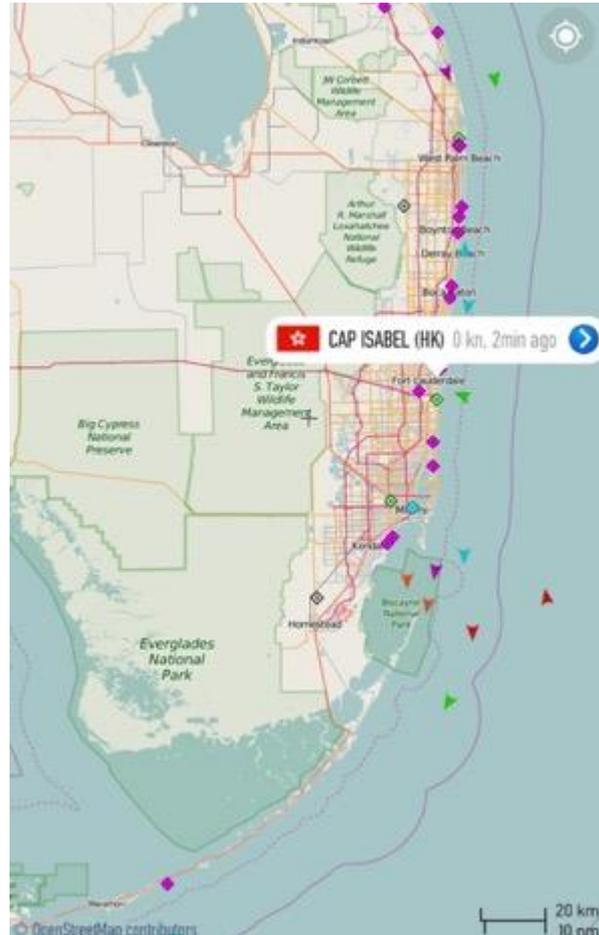


2016 – El leñador, el carpintero y el mueblista desarman el mirador en Pinohucho





45 días hasta Venecia



7 de Mayo 2016 – Armado de mirador frente a los canales de Venecia
Arsenale, XV Bienal de Venecia.





“Ustedes tienen estos edificios de mas de mil años,
yo tengo un volcán de millones de años”



Nueva postal de Pinohuacho en Venecia



2016

El alcalde de Villarrica llama a Pedro y le ofrece ayuda para seguir desarrollando su proyecto



Miguel Vásquez y Danilo Vásquez
Turismo Rural Pinohuacho

Bosque de Mimbre / YAP MOMA PS1 NY
Santiago, Chile

























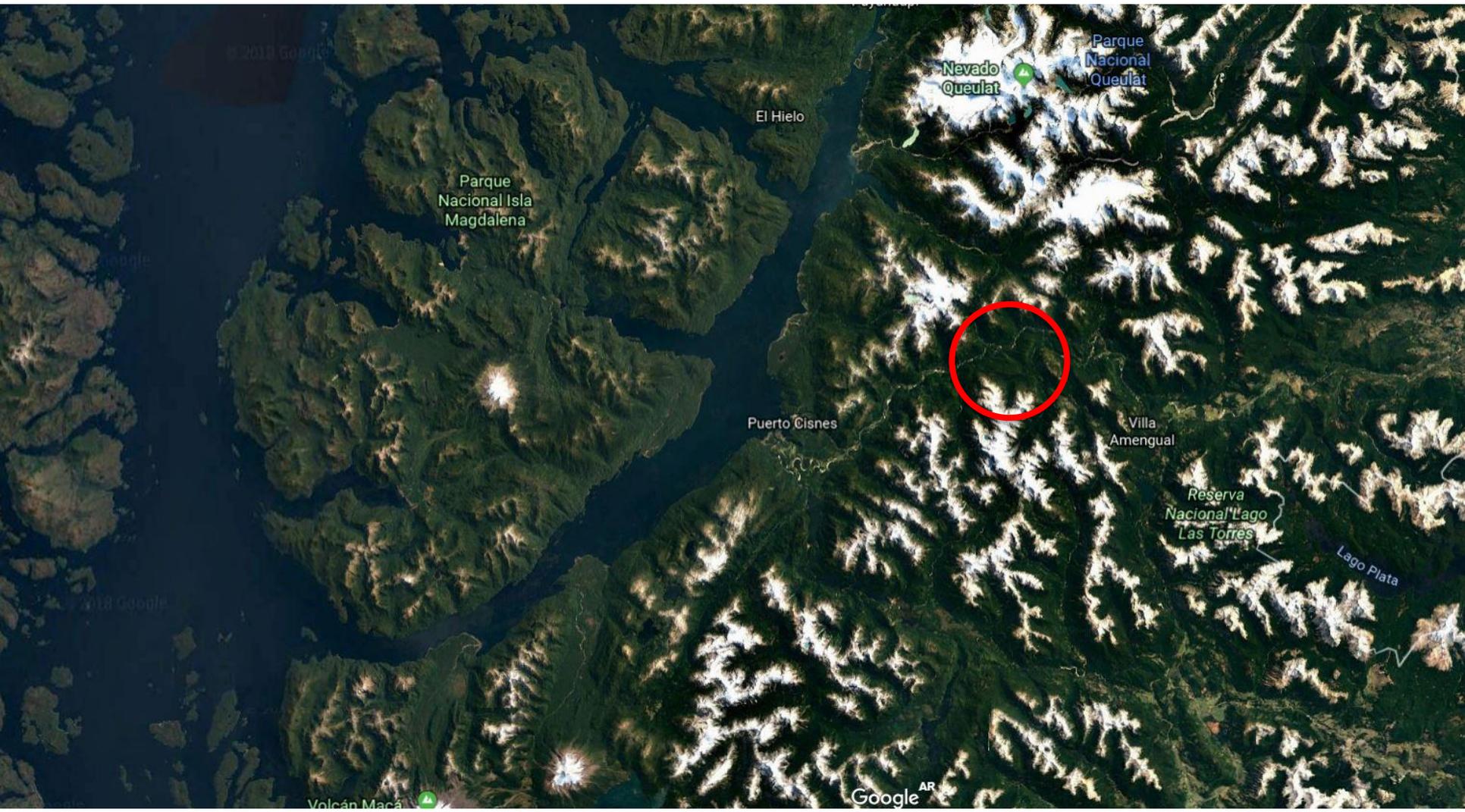






Reserva El Morro

Conservación de un territorio frágil
Puerto Cisnes, Región de Aysén, Chile



Parque Nacional Isla Magdalena

El Hielo

Nevado Queulat

Parque Nacional Queulat

Puerto Cisnes

Villa Amengual

Reserva Nacional Lago Las Torres

Lago Plata

Volcán Macá

Google AR



















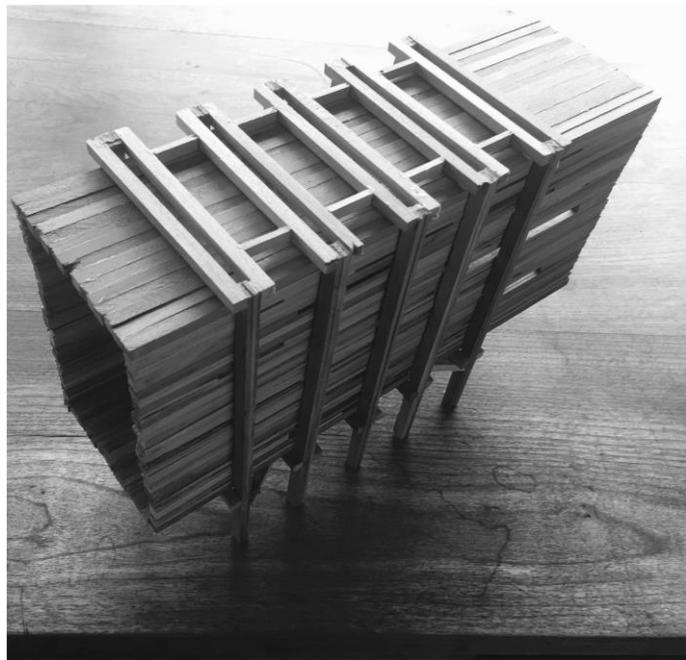










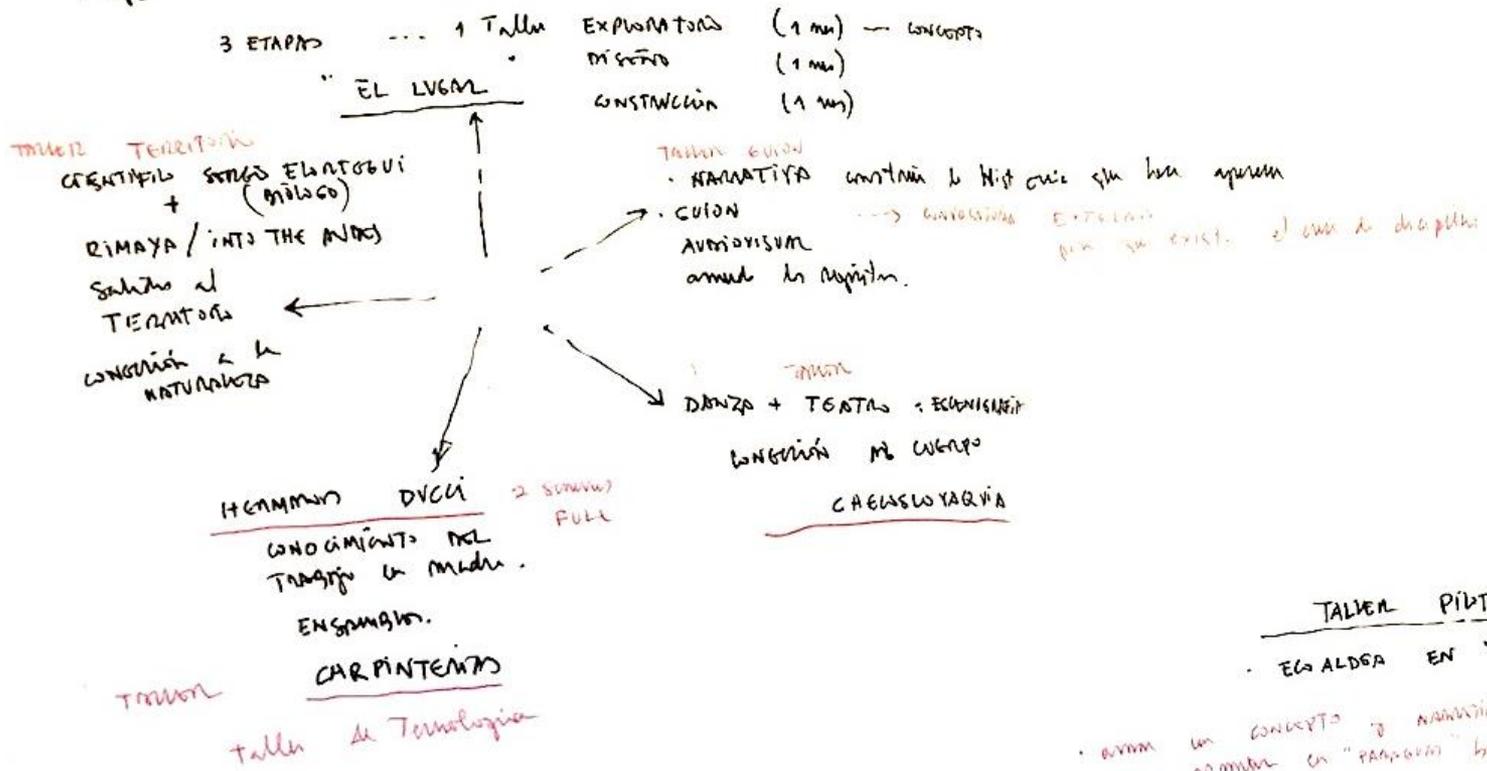


AW

Andes Workshop



AW



TALLER PILOTO OCTUBRE 2016
 EN ALDEA EN 'LO VALDES'

• APLICAR UN CONCEPTO Y NARRATIVA DE UN MUNDO NATURAL
 PARA NARRAR EN "PARAGUAS" COMO EL MUNDO SE VE

CLAVES	— TOMAR LAS MISMAS VISIONES	...	10:00 - 13:00	3	15:30 - 18:30	3
			CLAVES		PRACTICA	
					Taller de T	







Campo Exploratorio



Campo Exploratorio

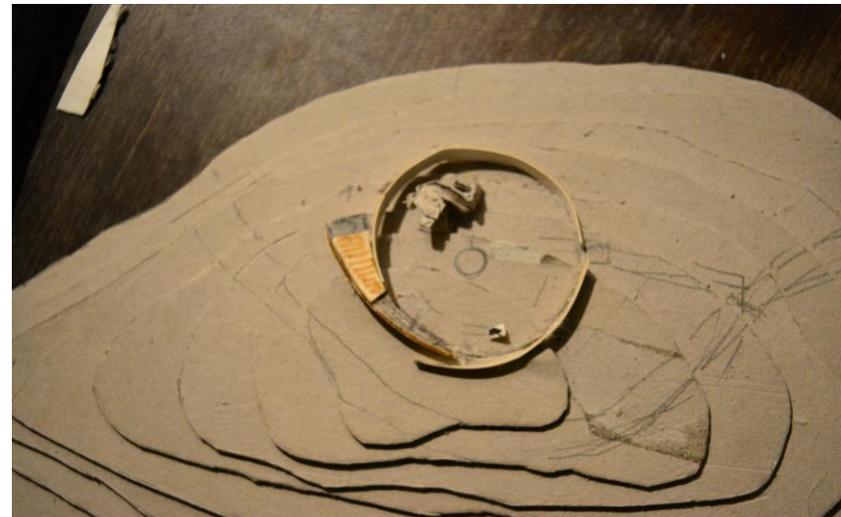
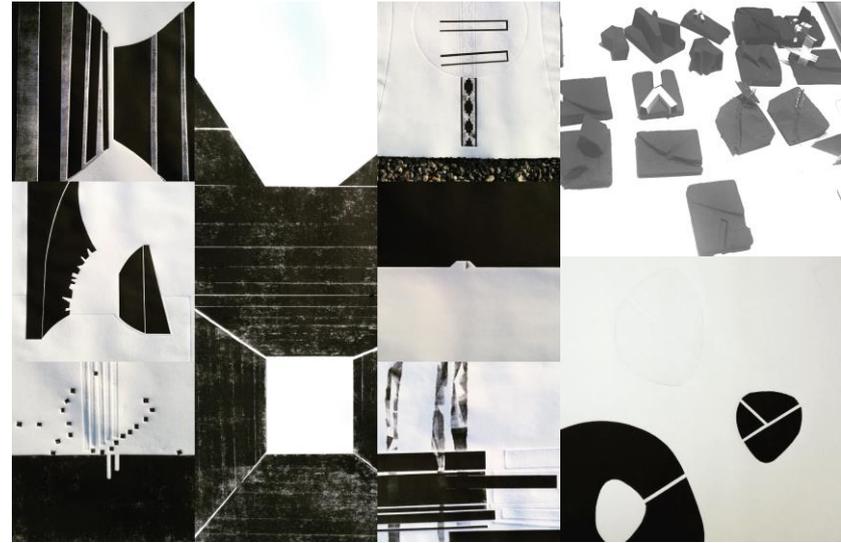














Campo Construcción





















Campo Construcción





Campo Construcción





















AW

Andes Workshop

Nestor Aburto
Sergio Porma
Silvia Salinas
Nely Salinas
Jorge Salinas
Nancy Salinas
Juan Venegas
Rodrigo Pavez
Pedro Vasquez
Claudio Valdes
Teresa Montero
Francica Sazie
Hermanos Ducci
Cristian Silva
Sergio Elortegui
Rene Reyes
Vicente Gajardo
Bruno Marambio
El Puma
Shinka Antista
Benjamín Fernández
Claudio Marek
Loreto Mellado
Emiliano Molina
Florencia Nardini
Cazú Zegers
GrupoTalca

Instagram @grupotalca