

A black and white photograph of a person swinging on a swing set. The person is seen from behind, wearing a white t-shirt and shorts. They are swinging over a dense, hilly landscape with a valley in the distance. The sky is bright and hazy.

GRUPOTALCA

Martín del Solar - Rodrigo Sheward

Procesos locales

7SEPTIMO

Procesos locales

INDICE

www.grupotalca.cl

GRUPOTALCA
WWW.GRUPOTALCA.CL

Marín del Solar
Rodrigo Sheward

Diagramación
Septimo editores / septimo.cl
Corrección de Textos
Impresora contacto Ltda

www.grupotalca.cl
info@grupotalca.cl

Editorial
/2015
WWW.SEPTIMO.CL

Impresión
IMPRESORA CONTACTO LTDA
TALCA, CHILE

Impresión de 500 ejemplares

Marzo 2015



Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta puede ser reproducida sin la autorización de los autores.

WWW.GRUPOTALCA.CL

GRUPOTALCA⁰⁴
¿Quiénes somos?

Bosque de mimbre⁰⁶
YAP_CONSTRUCTO

Roquerío, Litoral imaginario⁰⁸
FAV. Festival de las artes de Valparaíso.

Taller manifiesto¹⁰
Tecnológico de Monterrey

Taller de los oficios¹²
Universidad de Talca

Quincho Gorro Capucha¹⁴
GRUPOTALCA + Pinohuacho

230.000 pixeles de basura¹⁸
GRUPOTALCA + Taller Muyui

Plaza Nacional²⁰
GRUPOTALCA

Casetón de acopio y mirador²²
GRUPOTALCA

Desde un territorio sin senderos²⁴
Dunas de Junquillar

Un parque made in Chile²⁶
GRUPOTALCA + Pinohuacho

Curriculum²⁸
Maule - Chile

Publicaciones³⁰
Ediciones Impresas

Agrupación de arquitectos iniciada el año 2003 con formación académica en la **Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca**, Chile.

Su labor profesional se centra, principalmente, en el desarrollo de encargos en el ámbito social-territorial y en el planteo, desarrollo, gestión y construcción de autoencargos que bordean la arquitectura, basándose en premisas tales como **“construir con lo que hay”**, **“construir con lo que quedó”**, **“llevar arquitectura donde no la hay y donde nadie la pueda solicitar”**.

Actualmente GRUPOTALCA se encuentra desarrollando propuestas públicas, proyectos privados y desarrollos con comunidades. Algunos de estos se realizan con la participación de colaboradores como escultores, músicos, cineastas e ilustradores.

GRUPOTALCA
www.grupotalca.cl

Bosque de Mimbres

YAP CONSTRUCTO. Santiago, Chile
Con la colaboración del escultor Vicente Gajardo



El paisaje desarrolla la presencia de lo finito a lo infinito, el paisaje delimita el mundo y lo contiene.

El bosque de mimbres genera un paisaje nuevo, tomando cuatro elementos propios del valle central de Chile: **Piedra, Agua, Mimbres y Arena**. La piedra como infinita contenedora de agua y el mimbres como captador y delimitador de arena.

Este bosque está construido con varas de mimbres, puestas en su estado natural, generando una espesa masa de 4 metros de altura que capta las partículas arrastradas por el viento y proporciona sombra y movimiento. A su vez, el mimbres tendrá en su existencia una doble función: en su estado natural, como parte esencial de un bosque y posteriormente manipulado, llegará a convertirse en muebles u otro tipo de objetos de decoración.

El Bosque de Mimbres contempla 3 espacios, donde se encuentran grandes piedras esculpidas por **Vicente Gajardo**.

Este nuevo paisaje, entre lo seco de la arena y el mimbres, en contraposición a la humedad y frescor del agua junto a la piedra, buscan generar una sorpresa y una nueva experiencia al visitante que lo recorre.



Roquerío, Litoral Imaginario

Valparaíso, Chile
2015



Intervención urbana realizada en el Festival del las Artes de Valparaíso 2015.

La obra consiste en un montaje de 150 toneladas de rocas, emplazadas sobre la losa de estacionamientos de la Plaza Cívica de Valparaíso. Ésta, junto a 1,5 kilómetros de cuerdas de colores, generan variados juegos para niños de todas las edades.

Este trabajo recoge y rescata el oficio del cantero, la manera de los pescadores y la memoria de la ciudad, mostrando y destacando que alguna vez la orilla del mar estuvo sobre la plaza (línea amarilla).

El Roquerío Imaginario genera aquella imagen de orilla de mar, de barcos encallados, rocas y del puerto, antes que esos espacios fueran ganados por la ciudad.

La obra, es un desfase histórico y temporal en el imaginario de la ciudad, sobre otras épocas en el mismo lugar.



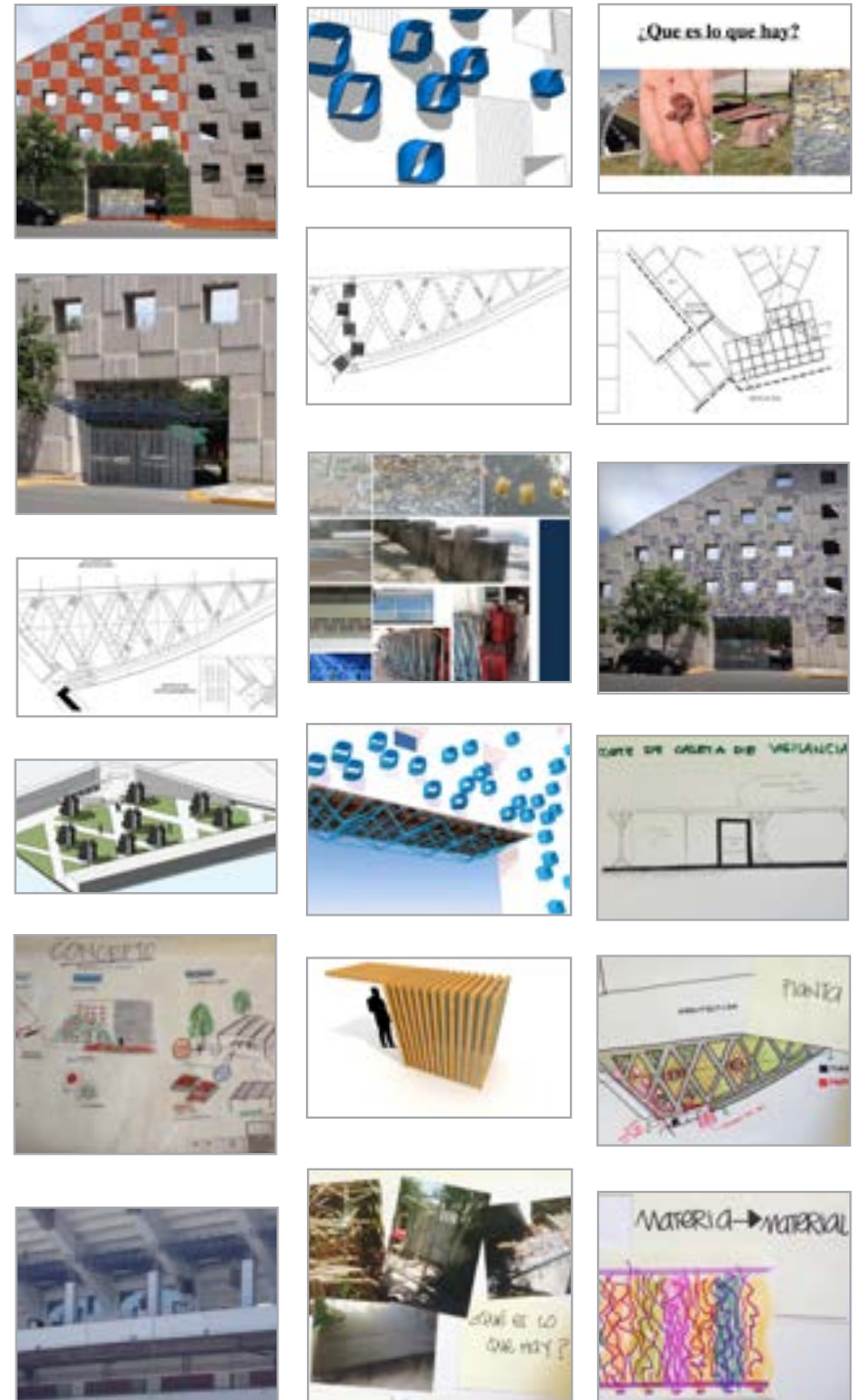
Taller Manifiesto 2014

Tecnológico de Monterrey, Mexico
2014



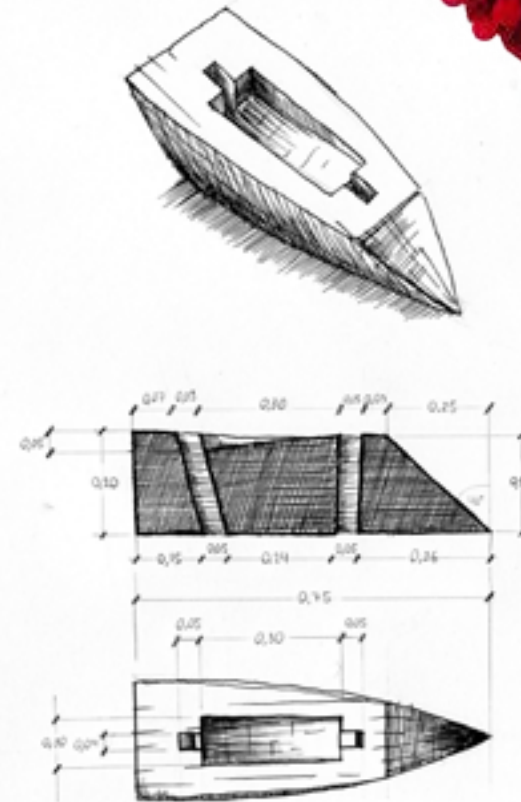
El taller realizado en el Tecnológico de Monterrey, tenía como encargo desarrollar un **nuevo acceso para la facultad de arquitectura**. Para esto, se comenzó con las premisas: **“Construir con lo que hay”** **“Construir con lo que quedó”**. Y en paralelo, se analizaron las condiciones necesarias para el habitar y la funcionalidad del nuevo acceso.

Durante el desarrollo del taller, los alumnos determinaron catastrar y utilizar una gran cantidad de materiales de desecho factibles para el proyecto, que se generarían debido al plan de renovación del Tecnológico de Monterrey, donde se demolerían varios edificios, incluido un estadio.



Taller de los oficios

Universidad de Talca, Chile
2013-2014



Los oficios están desapareciendo, cada vez hay menos zapateros, toneleros, alfareros y leñadores entre otros.

Es por ello, que este taller intenta rescatar la manera de hacer de cada uno de los oficios diseminados por el territorio. Permitiendo así, que los estudiantes aprendan una nueva manera.

En los oficios existe una enormidad de conocimientos, por lo que cada alumno toma un oficio y lo estudia codo a codo con quien lo realiza, para finalmente volverlo materia arquitectónica, cosa que hace que tome un nuevo valor.

Con el Taller de los Oficios, se desarrolla una manera de hacer propia, generando una unión, un vínculo que finalmente se transformará en una estructura.

Quincho Gorro Capucha

Villarrica, Chile
2010



En abril del 2008 el **leñador** Pedro Vázquez encarga a GRUPOTALCA el "Quincho Gorro Capucha" ya que necesitaba dar cobijo y mayor comodidad a los turistas que llegaban a Pinohuacho.

La construcción del Quincho, se realizó con mano de obra local, reciclando madera de coigüe pellín que se encontraba abandonada en el lugar y financiada con fondos de INDAP y fondos de la Municipalidad de Villarrica.

Para la piel del edificio, se necesitaba **elaborar 30.000 tejas de coigüe**. El mayor problema era conseguir un costoso motor que pudiera dar movimiento a una antigua tejedera de la comunidad. Como no existían los recursos para comprarlo, se echó mano a un antiguo camión, el cual se levantó y adaptando una banda de caucho en una de sus ruedas, fue posible hacer funcionar la maquina y trozar cada una de las tejas.





230.000 pixeles de basura

Samborondón, Ecuador
2013



Millones de pixeles de colores están en este instante viajando por la ciudad. Muchos están en la basura, otros tapan botellas y algunos viajan por las veredas sin destino.

Un sinfín de **tapas de bebida** dan vueltas a diario por nuestras ciudades, tapas como pixeles de colores, sin destino aparente y terminando en los basurales. Ahí es cuando nos proponemos atrapar esas miles de tapas coloridas y darles una segunda vida en esta obra situada en el acceso a Samborondón, Ecuador.

¿Qué hacer con todas estas tapas de bebidas? ¿Cómo conseguirlas? ¿Cómo atraparlas?

Bajo este concepto, realizamos una campaña entre los colegios municipales de Samborondón y en 30 días fue posible recolectar más de 220.000 tapitas. La propuesta fue un gran mural en el acceso a Sanborondón. Un mural de material reciclado, de colores, retro iluminado y realizado con participación ciudadana.



Plaza nacional

Talca, Chile

2007



Investigación sobre el reciclaje del espacio y de la materia. Estas dos premisas surgen de la necesidad de desarrollar un espacio público con las herramientas mínimas. Sobre el lugar, interesaba proponer la reactivación de un espacio inerte de la ciudad. La propuesta se emplazó en una pequeña franja entre dos calles, residuo de los trazados originales de la ciudad. Ciertas preexistencias llevaron a tratar de devolverle un carácter al lugar y a su entorno.

Lo planteado es un sistema de plataformas que generan diferentes lugares de descanso. Constructivamente, la investigación se centró en materiales y tecnologías de bajo costo, ajenos a la construcción convencional. Se encontró una madera que iba a ser destruida y se planteó un interesante reto: **Construir un suelo de gran resistencia con madera sin ningún valor estructural.**

La madera, que resultó de desmontar un viejo almacén, era en su mayoría charlata, una madera usada para quemar o para hacer cajones de tomate. Con escasa tecnología se consiguió dar un nuevo valor a este material de desecho, un uso y una prestancia en su unidad compositiva. El resto de la obra se resolvió también con **materiales sin aparente valor**: bolones de río y corteza de pino, un eficaz anti malezas natural. Es así como se consiguió un lugar público diferente, de un costo excepcionalmente bajo en relación a los costos de una obra pública similar.

Fue posible, desde el reciclaje, rescatar un lugar de un no-lugar.



Casetón de acopio y mirador

Pinohuacho, Chile
2006



El Casetón se encuentra a una hora caminando por una sinuosa huella que se encumbra por las laderas de un cerro hasta llegar a su cima. Caminando entre bosques de renovales y vestigios de una antigua explotación maderera.

La obra esta compuesta de dos volúmenes distantes 80 metros uno de otro. Uno de ellos mira de perfil al Volcán Villarrica, el otro mira de frente a los lagos Calafquén y Panguipulli. Una cerca construye el límite a los animales y la arista a los visitantes que acceden a caballo o a pie desde el bosque. Finalmente 96 piezas de 10 x 120 pulgadas conforman el cuerpo principal.

En invierno será **guardia** de los cazadores de jabalí; en verano **parador** de excursionistas, curiosos y naturalistas. Las 38 toneladas del casetón surgen como respuesta definitiva. Estos volúmenes están contruidos con la historia material del lugar, no con la estrategia del andinista.

Cada una de las piezas ocupadas fue recogida de los árboles abandonados por la antigua forestal. Cada pieza fue aserrada, modelada, espigada y creada en el lugar.



Desde un territorio sin senderos

Dunas de Junquillar, Chile
2005



Un faro de tierra.

Imperceptible, tal vez como su nombre, aparece el pequeño caserío de Cuchi desde la nueva carretera costera que atraviesa el tramo entre los ríos Mataquito y Maule; el camino corre flanqueado, a un costado, por bosques de pino insigne y, al otro, por el inmenso campo dunar de Junquillar. **Difícil es comprender cómo y por qué está habitado un lugar donde el viento lo borra todo.**

Este pequeño pueblo, de pescadores y extractores de machas, está ubicado a tres kilómetros de la costa, teniendo que diariamente atravesar la duna para llegar a la orilla donde antes del amanecer comienzan las labores de extracción.

"UN FARO DE TIERRA" nos respondía el pescador al preguntar por una inmensa vara anclada a la arena que yacía en el horizonte, de camino desde su casa a la orilla: *"es nuestra manera de orientarnos en medio de la duna para obtener el tramo más corto desde la casa al mar"*.

Las referencias naturales de los montes cordilleranos o la posibilidad de construir un sendero artificial como el de Caleta Tortel, son aquí meras utopías. En Cuchi la única solución son las artesanales señales aéreas ancladas a la arena, el resto desaparece por el dominio de los vientos que cada día desplaza los livianos granos que conforman su suelo.



Un parque made in Chile

Pinohuacho, Chile
2004



La cercana relación que GRUPOTALCA ha establecido con la comunidad de Pinohuacho, viene dada por la búsqueda de una solución para la **reconversión de su territorio devastado** debido a la tala excesiva de su bosque nativo y las erupciones volcánicas del volcán Villarica. Esta tala excesiva y las erupciones han tornado las tierras cultivables en suelos erosionados y ácidos, inertes para un habitar sustentable.

Es en este ámbito que surgen los auto-encargos en un poblado que da un giro a su oficio pasando **de ser leñadores y mueblistas a operadores turísticos** en su mismo territorio. Lo anterior lo logran, interviniendo sus tierras ya no como antes, talando los bosques, sino cuidándolos para así crear circuitos de trekking, canopy y miradores.

De esta manera, dándole una nueva mirada a su territorio y la reinterpretación de su oficio, los habitantes de Pinohuacho pasaron de una situación de subsistencia a una situación de habitar sustentable.

CV

2003 Proyecto informático www.vroom.cl. Talca, CHILE.

2003 Obra: Vivienda "Cudico", IX región, CHILE.

2004 Conferencia en congreso de gráfica digital SIGRADI Porto Alegre, BRASIL.

2005 Proyecto informático www.talca.org. Talca, CHILE.

2006 Obra: Parque Pinohuacho. Equipamiento CANOPY. Diseño de servicios y construcción. IX región, CHILE.

2006 Obra: Caserón de acopio y mirador, reconversión de un territorio devastado. Financiada por Sercotec Gobierno de Chile y Unión Europea. Pinohuacho, CHILE.

2006 Seminario Arquitectura Caliente 2007 Universidad de Chile, Santiago, CHILE.

2007 Obra: Plaza Nacional. Talca, CHILE.

2007 JamSessions, Escuela de arquitectura, Universidad de Talca, CHILE.

2008 Coordinador taller de obra 2008 "Taller Mil Plazas". Escuela de Arquitectura, Universidad de Talca. CHILE.

2008 Seminario Arquitectura INEDITA 2008. Santiago, CHILE.

2009 Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona, ESPAÑA.

2010 Obra: Quincho Gorro Capucha. Adjudicación de fondos Sercotec, Gobierno de Chile. Pinohuacho, CHILE.

2010 Investigación sobre pozones en lecho volcánico, Pinohuacho, CHILE.

2010 Asesoría eco-turística para centro ecuestre en alta montaña . Cordillerilla, Curicó. CHILE.

2010 Bienal de Arquitectura de Quito, ECUADOR.

2011 Exposición de Mobiliario Arauco, Galería Carroza. Santiago, CHILE.

2011 BARQO + CEP Exposición de Fotografía de Arquitectura Chilena. Santiago, CHILE.

2011 Exposición MUAR Museo de Arquitectura de Moscú, RUSIA.

2011 II Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona, ESPAÑA.

2011 Semana del Diseño de Milán. Exposición en cierre de la semana del diseño de Milán, ITALIA.

2012 Exposición BI-CITY Biennale, Shenzhen Hong Kong, CHINA.

2012 Exposición GAP 2012 AUSTRALIA.

2012 Exposición Habitare Mínimo. Museo GAM. Milán, ITALIA.

2012 Investigación y manejo de piedra volcánica para refugios, Pinohuacho, CHILE.

2012 Conferencia UPalermo Buenos Aires, ARGENTINA.

2013 Diseño y gestión refugio nº 1 Pinohuacho, Villarrica, CHILE.

2013 Diseño y gestión refugio nº 1 en Galletué. Lonquimay, CHILE.

2013 Taller de tecnología en quinto año de arquitectura, Taller de Materiales 2013. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, CHILE.

2013 Obra: Dos murales acceso municipio Samborondón, ECUADOR.

2014 Abril Taller manifiesto arquitectura, TEC de Monterrey, MEXICO.

2015 Obra: "Roquerío, litoral imaginario" Festival de las artes de Valparaíso, CHILE.

Publicaciones

Revista Summa mas, numero 92, 2006, ARGENTINA
 Revista Mapeo, numero 2 .2007, URUGUAY
 Revista CA, numero 131 Territorio. 2007, CHILE
 Revista Ronda, numero 6, noviembre 2007, CHILE
 Revista Ambientes, numero 59, Septiembre 2007, CHILE
 Revista Mais, numero 19, diciembre 2007, Editorial Arcatura, PORTUGAL
 Libro 1000 x Architecture, Editorial Braun, Agosto 2008, ALEMANIA
 Revista Arquine, numero 38. 2008, MEXICO
 Revista Vivienda y Decoración, El Mercurio, 25 Octubre 2008, CHILE
 Libro Rematerial editorial Parramon, 2008, ESPAÑA
 Libro Intervenciones en el Paisaje editorial Parramon, 2008, ESPAÑA
 Revista Zona de Proyecto, numero 9, Octubre 2009, ARGENTINA
 Libro XS Extreme, editorial Thames & Hudson, 2009, INGLATERRA
 Libro Spacecraft 2, Editorial Gestalten, 2009, ALEMANIA
 Revista Landscape Architecture, abril 2009, USA
 Revista AV Monografías 138, agosto 2009, ESPAÑA
 Revista Pasajes Arquitectura, junio 2009, ESPAÑA
 Revista Madera disegno 79, noviembre 2009, ARGENTINA
 Revista AITIM, numero 260, noviembre 2009, ESPAÑA
 Revista Casabella, numero 784, diciembre 2009, ITALIA
 Revista C3, numero 295, junio 2009, KOREA
 Revista ARQ, numero 74, abril 2010, CHILE
 Libro Wood Architecture Now!, editorial Taschen 2010, ALEMANIA
 Revista Casabella 784, 2010, ITALIA
 Revista AV Monografías, 2012, ESPAÑA
 Revista ARQ 74, 2011, CHILE
 Libro BAL 2011, ESPAÑA
 Revista VD 779, 2011, CHILE
 Revista A+U , numero 490, julio 2011, JAPÓN
 Libro Wood Architecture now, Taschen, 2011, ALEMANIA
 Revista Gimme Shelter! Chile, 2011, SHENZHEN - HONG KONG
 Libro Design Like you Give a Dam (2) mayo 2012, INGLATERRA
 Revista Santiago Exhibición, 2012, AUSTRALIA
 Libro Larchitettura del mondo, 2012, ITALIA
 Revista CA 150, 2012, CHILE
 Libro Rock the Sack, Gstalten, mayo 2013, ALEMANIA
 Libro TALCA, Cuestión de educación, 2013, MEXICO
 Libro 2NUNO, obra publica, 2014, ARGENTINA



Revista, C3, Korea

7

WWW.SEPTIMO.CL

Esta revista se imprimió en Impresora Contacto Ltda, Talca, Chile. 2015.



7SEPTIMO