

# El quehacer en un territorio devastado

Cuando la comunidad de Pinhuacho pierde su principal materia prima de sustento y se encuentra con bosques de renovales que sólo pueden ser explotados en 40 años más, surge en ellos la pregunta sobre la relación de su actividad con el territorio que habitan y como ésta terminó por devastarlo todo, incluyendo su economía. A partir del año 2006, la comunidad de Pinhuacho da un giro en su rubro: ahora se dedican a cuidar el bosque que antes talaban para guiar a turistas y mostrarles los últimos coigües de mas de 1000 años que les van quedando.



## La reconversión

Una hora caminando por una sinuosa huella que se encumbra por las laderas de un cerro hasta llegar a su cima. Caminando entre bosques de renovales y vestigios de una antigua explotación maderera.

de este territorio significó el fin de la tala y la incursión en diversos rubros, todos ellos de subsistencia, como la plantación de papas y avena.

Curioso encontrarse con estas flores violeta coronando las lomas despejadas que definen el límite del antiguo bosque y la superficie para el cultivo

¿Qué hace esta arquitectura merodeando este lugar? ¿Acaso busca la conexión entre la reflexión y la obra? ¿O Intenta definir su quehacer para el territorio?.

El encargo ha sido primero de la Escuela: llevar arquitectura donde no la hay, llegar donde el encargo no espera una respuesta. Darse un espacio que permita dialogar, y para ello gestionar, diseñar y construir. Un camino sin pavimento para un arquitecto que proyecta su Opera Prima.

La obra esta compuesta de dos volúmenes distantes 80 metros entre sí, uno del otro. El uno mira de perfil al Volcán Villarrica, el otro de frente a los lagos Calafquén y Panguipulli. Una cerca impide el paso a los animales y construye una arista por la cual acceden los visitantes a caballo o a pie desde el bosque. Noventa y seis piezas de 10 x 120 pulgadas conforman una bodega de acopio que ha permitido a estas comunidades duplicar su producción agrícola. En invierno será guardia de los cazadores de jabali, en verano parador de excursionistas, curiosos y naturalistas. Las 38 toneladas del casetón surgen como respuesta definitiva. Estos volúmenes están contruidos con la historia material del lugar, no con la estrategia del andinista. Surgen de la voluntad del hacer.

Cada una de las piezas ocupadas fue recogida de cada uno de los árboles abandonados por la forestal. Cada pieza fue aserrada en el lugar, modelada en el lugar, espigada en el lugar, inventada en el lugar.

La respuesta arquitectónica ha dado forma a una dilatada discusión académica, a una extensa conversación con los lugareños, a largas caminatas. Pero también al arduo trabajo del leñador que, probablemente, culmina sus días construyendo para el lugar con la misma voluntad con la que antaño lo devastó.

¿por qué una obra de arquitectura en Pinhuacho? La respuesta viene dada por reconocer 2 antecedentes a la obra. El primero es haber establecido estrechas relaciones con una comunidad que se pregunta sobre su quehacer en el territorio que habitan, y poner a disposición de éste, su organización social y habilidades intrínsecas para construir su nuevo quehacer sobre aquel territorio devastado. El segundo, haber realizado los estudios de arquitectura en la Escuela de la Universidad de Talca, lo cual trae consigo la preocupación de hacer arquitectura donde no la hay y con lo que hay.

## Un leñador, un carpintero y un mueblista

Es la mano de obra local que pone a disposición la comunidad de Pinhuacho. La fuerza de leñador la precisión de mueblista logran levantar y ensamblar un volumen de madera de 40 toneladas en 5 días

Ubicación / 35 kilómetros al sureste de la localidad de Villarrica.



Emplazamiento / 565 m.s.n.m en la cota mas alta de la localidad de Pinhuacho.



A= Casetón de acopio (invierno) - mirador (verano) 565 m altura a.s.n.m.  
B= Placa mirador

Un catastro hecho en junio del 2006 permitió reciclar

## 2050 pulgadas de coigüe = 50 tons



Los bosques de Pinhuacho, antiguamente explotados por empresas madereras, guardan lo que la tala realizada industrialmente dejó: innumerables pulgadas de madera nativa talada, dispersa y sin uso.

El catastro realizado, cuyo fin era encontrar la cantidad de madera necesaria para la construcción de la obra, sacó a la luz una cantidad mayor de recursos reciclables que estarán a disposición de futuras obras en los bosques, sin necesidad de talar ningún otro árbol vivo.

El trozado y dimensionado se realizó, mediante un aserradero portátil tirado por bueyes, en el mismo lugar donde la madera fue hallada. Luego, cada trozo se trasladó al lugar de la obra en carretas también tiradas por bueyes. Estos recursos y los conocimientos de la propia comunidad respecto del trabajo de la madera en sus distintas escalas, hacen de ésta una obra planteada desde el mismo cerro con los recursos y condicionantes que él ofrece y con la tecnología que ellos poseen.

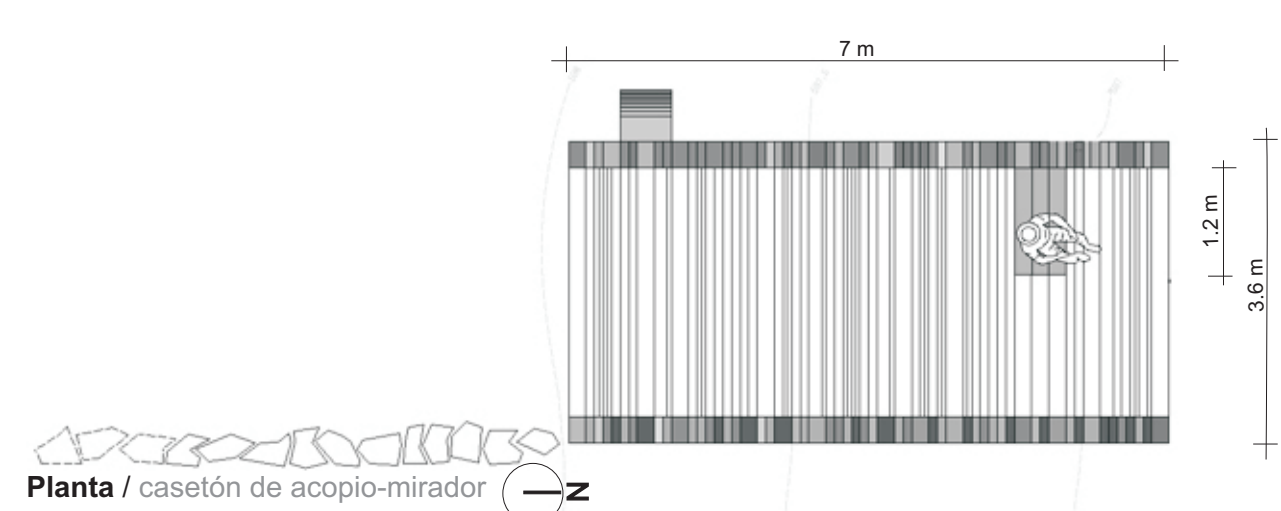


## Hacer arquitectura, donde no la hay y con lo que hay

Es el encargo dado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca para su proceso de titulación, llamado más bien "Obra de Título", en donde intervienen los procesos de diseño, gestión y construcción.

La realización de la Obra de Titulación en Pinhuacho, pone a disposición de una comunidad de leñadores, mueblistas y agricultores de subsistencia, a un arquitecto en proceso de titulación que indague sobre sus problemáticas locales y dé solución a éstas.

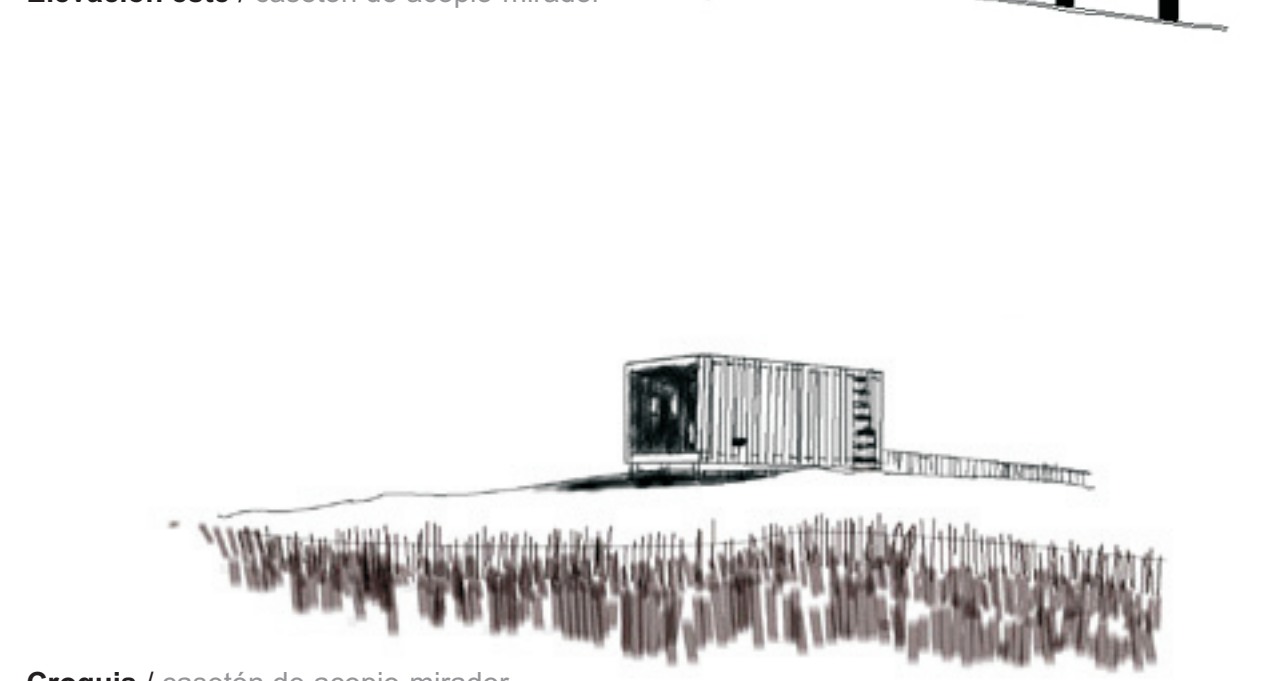
Casetón de acopio - mirador



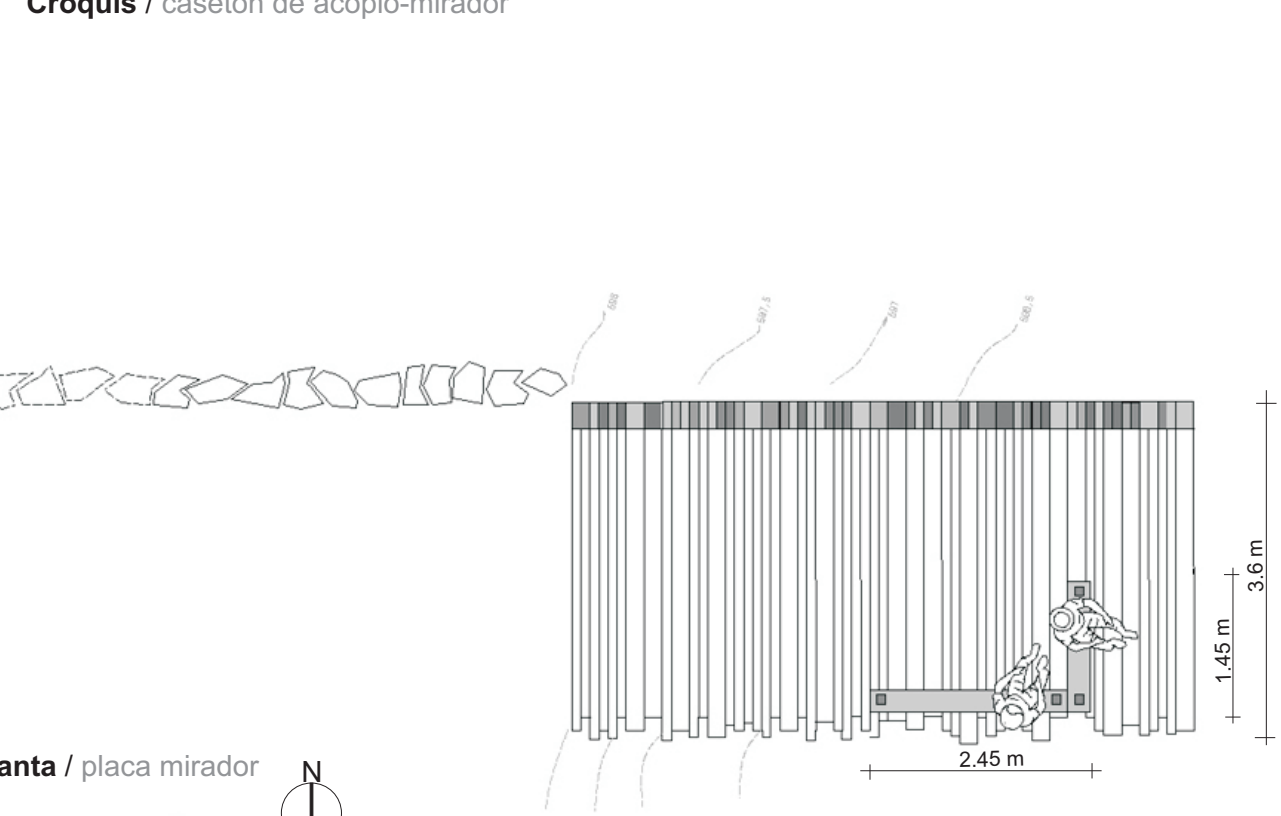
Planta / casetón de acopio-mirador



Elevación este / casetón de acopio-mirador



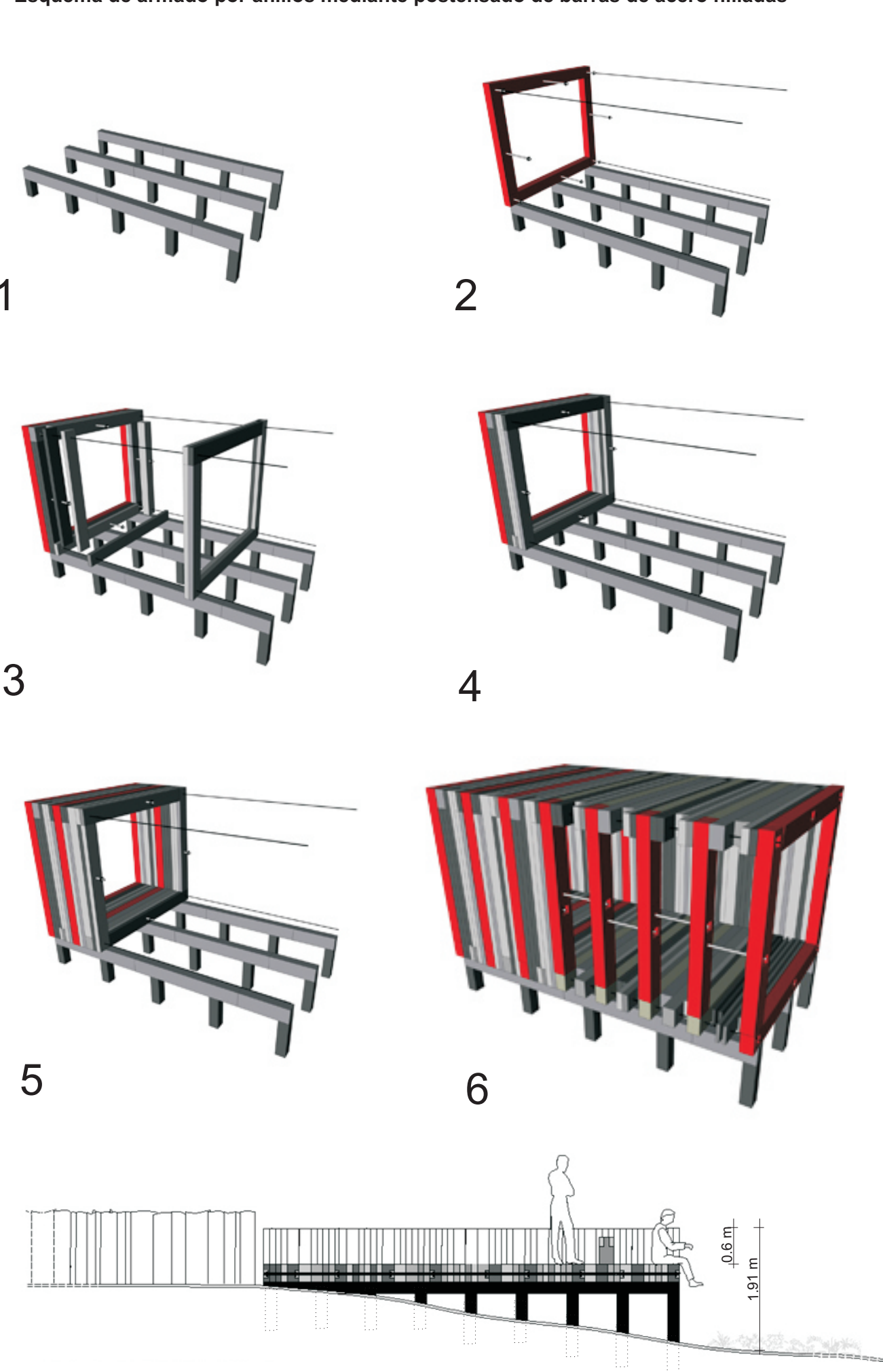
Croquis / casetón de acopio-mirador



Planta / placa mirador

Placa mirador

Esquema de armado por anillos mediante postensado de barras de acero hilledas



Corte longitudinal / placa mirador

## Una nueva economía del territorio

ingresos mensuales x familia

2005	2006
Rubro maderero	Rubro turismo

Considerando trabajo Enero a Diciembre

Considerando trabajo diciembre a febrero (temporada verano)

\$90.000

\$250.000

A partir del año 2006 la comunidad de Pinhuacho da un giro en su rubro y pasan de ser una comunidad empleada de leñadores, carpinteros y mueblistas, a ser una comunidad empleadora dedicada al agro turismo. Los bosques que antes eran talados para la subsistencia, ahora son cuidados para ser parte de circuitos de canopy, senderismo, cabalgatas y rapel. (borrar "instalados en tal lugar").

Los ingresos de los pobladores de Pinhuacho no sobrepasaban los 90.000 pesos mensuales. Al dar este giro, los ingresos logrados sólo en parte de diciembre, enero y febrero casi triplican los ingresos que recibían antes en el mismo periodo.

Esta decisión colectiva sobre el cambio en el quehacer, ha permitido que las generaciones más jóvenes permanezcan trabajando en sus lugares de origen (evitando así la emigración) y ha dado empleo a personas de sectores vecinos, provocando beneficios a otras comunidades vecinas.



OBRA DE TÍTULO  
Escuela de Arquitectura  
Universidad de Talca  
www.talca.cl

Parador-Mirador en **Pinhuacho**  
Reconversión de un territorio devastado  
http://pinhuacho.blogspot.com

Alumno: Rodrigo Sheward  
Años: 2006  
Proceso de diseño: marzo - septiembre  
Proceso de construcción: septiembre - diciembre  
Fecha de entrega de la obra: 19 de diciembre  
Staff de profesores: Juan Pablo Corvalán, Kenneth Gleiser, Andrés Marigüño, Fernando Montoya, Mauricio Ramírez, Carolina Reyes, Juan Román, Germán Valenzuela, Blanca Zúñiga.  
Profesora guía: Germán Valenzuela  
Materialidad: Madera reciclada de Coigüe (pellín), 2050 pulgadas madereras.  
Sistema constructivo: Postensado de barra hilleda de 7/8" atravesadas en 8 puntos, a lo largo del volumen.  
M2 construidos: Casetón = 26 m<sup>2</sup>; terraza = 26 m<sup>2</sup>.  
Costo de la obra: 1.500.000 pesos chilenos.  
Financiamiento: Adjudicación segundo concurso de proyectos de desarrollo local 2006 de la Unión Europea y Gobierno de Chile.  
Ubicación: Pinhuacho, Comuna de Villarrica, Chile.  
Participantes construcción: Pedro Vázquez, Carlos Vázquez, Danilo Vázquez, Miguel Vázquez, Pablo Vázquez, Hugo Vázquez, Rodrigo Sheward.